



Photo: Museum Folkwang, 2014

# Florian Ebner

## BIOGRAPHY

Florian Ebner (born 1970 in Regensburg) studied Photography at the École Nationale Supérieure de la Photographie in Arles and History of Art, History and Romance Languages and Literature at the Ruhr University, Bochum.

He has been Head of the Photographic Collection at Museum Folkwang since November 2012. From February 2009 to October 2012 he held the position of Director of the Museum for Photography Braunschweig. Before that, between March 2008 and January 2009, he was temporary head of the Photographic Collection of Berlinische Galerie. From 2000 to 2007 he taught Photography at the Academy of Visual Arts, Leipzig.

Florian Ebner has curated numerous exhibitions and produced publications on Modernist and contemporary photography, most recently *(Mis) Understanding Photography. Works and Manifestos* at Museum Folkwang in summer 2014. 175 years after the invention of photography, the extensive two-part exhibition presents a somewhat different history of the medium: rather than focusing on technical, sociological aspects or those related to media science and art history, it tells the story of photography from the point of view of artists.

His exhibition *Cairo. Open City. New Testimonies from an Ongoing Revolution* was shown at the Museum for Photography Braunschweig (curated in collaboration with Constanze Wicke), Museum Folkwang and at the Museum of Arts and Crafts in Hamburg, and was voted by AICA Germany as exhibition of the year 2013.

The following exhibitions attracted particular attention: *Rhetorik der Bilder*, Museum for Photography Braunschweig, 2011; *SHOOT! Fotografie existentiell*, Museum for Photography Braunschweig, 2011; *So weit kein Auge reicht. Berliner Panoramafotografien 1949–1952*, Berlinische Galerie, 2008/09; *Street & Studio* (as Assistant Curator to Ute Eskildsen), Tate Modern London and Museum Folkwang, Essen, 2008; *Die Verwandlung durch Licht von Helmar Lerski*, Museum Folkwang, Essen, 2002.



Photo: Courtesy Jasmina Metwaly & Philip Rizk

# Jasmina Metwaly / Philip Rizk

## JASMINA METWALY

Geboren 1982 in Warschau / Born 1982 in Warsaw  
Lebt und arbeitet in Kairo / Lives and works in Cairo  
Seit 2010 regelmäßige Zusammenarbeit mit  
Philip Rizk / Since 2010 regular co-operation with  
Philip Rizk

## PHILIP RIZK

Geboren 1982 in Limassol, Zypern / Born 1982 in  
Limassol, Cyprus  
Lebt und arbeitet in Kairo / Lives and works in Cairo  
Seit 2010 regelmäßige Zusammenarbeit mit  
Jasmina Metwaly / Since 2010 regular co-operation  
with Jasmina Metwaly

## JASMINA METWALY

### AUSBILDUNG / EDUCATION

- Studium der Malerei, Kunstakademie Poznan /  
Studies in painting, University of Arts Poznan

### AKTIVITÄTEN / ACTIVITIES

- Mitbegründerin von / Co-founder of *8784 h project* und / and *Mosireen Media Collective* (mosireen.org)

### AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN UND FILMPRÄSENTATIONEN (AUSWAHL) / GROUP EXHIBITIONS AND FILM SCREENINGS (SELECTION)

- 2014 *From Behind of the Monument*, Vorführungen / Screening: Berlinale Internationale Filmfestspiele, Forum Expanded, Berlin; Arena at Centre of Contemporary Art, Torun; Checkpoint Helsinki
- 2013 *From Behind of the Monument*, Vorführungen / Screening: Artissima 20 Art Fair RESO, Turin; Biennale Jogja XI, Yogyakarta; Unexpected Encounters, Beirut, Cairo; Video Vortex #9, re:assemblies of video, Cairo Case, Lüneburg

- *Remarks on Medan*, „Degree Art“, Ausst. in Kooperation mit / exh. in collaboration with Open Gallery, London
- „Praise of Doubt“, Ausst. / exh., National Gallery of Arts, Tirana

2012 *About the Donkey that wanted to become a painting*, Video Installation, Cairo Documenta Exhibition

- *Remarks on a Square*, Vorführungen / Screening: Ai Wei Wei Gallery, International Film Festival Rotterdam; Virtual Museum CASZuidas, Amsterdam; Crunch Art and Music Festival Hay-On-Wye / Wales
- Ausst. und Vorführung bei / Exh. and Screening at Mindpirates Project Room, Berlin

- „La sphère qui l'entour“, Ausst. / exh., El-Mahatta Gallery, Ramallah

2011 „RGB“, Projekt der / Projekt of Townhouse Gallery, Cairo

- „How the Light gets in“, Hay-On-Wye Philosophy Festival, Hay-On-Wye / Wales
- *Cairo Intifada* (Regie mit / directed with Philip Rizk): Besondere Vorführung / Special screening at: Berlinale Internationale Filmfestspiele, Berlin

2010 *Remarks on color (Yellow version)*, Video Installation, Cairo Documenta

- „To Be White For You“, Gruppenausst. / group exh., Studio BWA, Wrocław
- Open Gallery, London

- „Paradise Paradise“, Gruppenausst. / group exh., Townhouse Gallery, Cairo
  - Projekt mit / project with XR gallery, Lubon
- 2009 *But what do the splinters reflect*, Video installation, Concourse Gallery, Byam Shaw, London

#### PREISE UND WETTBEWERBSTEILNAHMEN / AWARDS AND COMPETITIONS

- 2014 Nominiert für / Shortlisted for XX. Onufri Prize „Praise of Doubt“, National Gallery of Arts, Tirana
- 2011 *Downfall*, Gewinner des / Winner of „Streaming the revolution“, Cairo International Film Festival
- 2010 *Edge Feather*, 9th Geppert Contest „Painting. No Frames“, organisiert von der / organized by the Academy of Fine Arts in Wrocław und / and BWA Wrocław – Contemporary Art Galleries
- 2010 Gewinner des / Winner of „The Open Prize“, Open Gallery, London

PHILIP RIZK

#### AUSBILDUNG / EDUCATION

- 2010 Unabhängiges Studienprogramm / Independent study programme „Middle East Art“, Townhouse Gallery of Contemporary Art, Cairo
- 2007–2010 Nahoststudien / Middle East Studies (M.A.), American University Cairo
- 2004 Studium der Philosophie / Studies in Philosophy (B.A.), Wheaton College, Wheaton, Illinois
- 2001–2002 Studium der Philosophie / Studies in Philosophy, Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg

#### AKTIVITÄTEN / ACTIVITIES

- Seit / Since 2009 Filmemacher / Film-maker
- Seit / Since 2011 Mitglied von / Member of *Mosireen Media Collective* (mosireen.org)
- 2011–2013 Lehrer für Videodokumentationen mit Folteropfern am / Trainer for video documentation with survivors of torture for EL Nadeem Center for the Rehabilitation of Victims of Torture
- 2008–2010 Freier Journalist für / Freelance journalist for Daily News Egypt, AlJazeera.net, Swiss TV, Al-Masry Al-Youm
- 2006–2007 Produzent / Field Producer for ARD, SF/Swiss TV, die Stadt Gaza / Gaza City

#### FILMOGRAFIE UND FILMVORFÜHRUNGEN (AUSWAHL) / FILMOGRAPHY AND SCREENINGS (SELECTION)

- *Out In the Streets* (Regie mit / directed with Jasmina Metwaly), Post-production Vorführungen / Screenings: „Atelier“, Cannes Film Festival, 2013; Dubai Film Festival „Market“, 2012
- *Remarking January 25* (Regie mit / directed with Jasmina Metwaly), 2012 Vorführung / Screening: Tricontinental Film Festival, 2012
- *Cairo intifada* (Regie mit / directed with Jasmina Metwaly), 2011 Besondere Vorführung / Special screening at Berlinale Internationale Filmfestspiele, Berlin, 2011

- Auswahl von Kurzfilmen des Mosireen Media Collective / Selection of Mosireen Collective short films  
Vorführungen / Screenings: in der Ausst. *Kairo. Offene Stadt / in the exh. Cairo. Open City*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 2013; Museum Folkwang, Essen, 2013; 7. Berlin Biennale, 2013; Carthage International Film Festival, 2012; Museum für Photographie Braunschweig, 2012
- *Sturm* (Regie / Director), 2011  
Vorführungen / Screenings: in der Ausst. *Kairo. Offene Stadt / in the exh. Cairo. Open City*, Museum Folkwang, Essen, 2013; Rotterdam International Film Festival, 2012; Cairo International Documentary Festival, 2011
- *This Palestinian Life* (Regie / Director), 2009  
Vorführungen / Screenings: London International Documentary Festival; Ismailia International Film Festival; Boston Palestinian Festival; Arab International Festival

TEXTVERÖFFENTLICHUNGEN (AUSWAHL) /  
TEXT PUBLICATIONS (SELECTION)

- 2011 is not 1968: An open letter to an onlooker, in:  
*Uncommon Grounds: New Media and Critical Practices in North Africa and the Middle East*, Hg./ed. Anthony Downey, London/New York: IB Tauris, 2014; *Images of Transition – Perspectives on Visuality in Egypt 2011–2013*, Hg./ed. Mikala Hyldig Dal, New York: Columbia Press, 2014; *Kairo. Open City / Kairo. Offene Stadt*, Hg./ed. Florian Ebner, Constanze Wicke, Leipzig: Spector Books, 2013
- Notes on Rabaa: Revolt does not happen in a vacuum, in: *Madamasr.com*, August 2014
- The Necessity of Revolutionary Violence in Egypt, in: *Jadaliyya.com*, April 2013
- State crime and street crime: Two sides of one coin?, in: *Aljazeera.com*, April 2012
- Egypt and the global economic order, in: *Aljazeera.com*, Feb. 2011
- Fateh: Mythification of a Non-State. Critique of the Idea of State, in: *Journal of Human Geography*, Vol. 4, Nr. 1, 2011
- The Hard Hit is Still To Come: An Intifada Imaginary, in: *Journal of Human Geography*, Vol. 4, Nr. 2, 2011



Photo: © Hans-Günther Kaufmann, München

# Olaf Nicolai

Geboren 1962 in Halle (Saale) / Born 1962 in Halle (Saale)

Lebt und arbeitet in Berlin / Lives and works in Berlin

Seit 2011 Professor für Bildhauerei und Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens / Since 2011 Professor for Sculpture and Fundamentals of Three-dimensional Design, Akademie der Bildenden Künste München

## AUSBILDUNG / EDUCATION

- 1992 Promotion/Ph. D., „Geste zwischen Expression und Kalkül. Zur Poetik der Wiener Gruppe“  
1983–1988 Studium der Germanistik (Diplom) / German studies (diploma)

## ARBEITEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM (AUSWAHL) / WORKS IN PUBLIC SPACES (SELECTION)

- 2014 *Le pigment de la lumière*, künstlerische Innengestaltung für die neuen / artistic interior design for the new Meisterhäuser Gropius und/and Moholy-Nagy, Bauhaus Dessau  
2014 *Denkmal für die Verfolgten der NS-Militärjustiz*, Ballhausplatz, Wien  
2010 *Gadget*, Flughafen Berlin Brandenburg

## EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / SOLO EXHIBITIONS (SELECTION) 2009–2014

- 2014 *Instant Light, Installation for a composition of THOMAS PETER (ENSEMBLE PHOENIX BASEL)*, Galerie Stampa, Basel  
2013 *Escalier du chant / (Innere Stimme)*, Cour Puget – Musée du Louvre, Paris  
– *(Innere Stimme)*, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main  
– *Z. Point*, Carolina Nitsch Project Room, New York  
2012 *Olaf Nicolai – The peacock with his long train appears more like a dandy than a warrior, but he sometimes engages in fierce contests*, Kunsthalle Münster

- *Twin Talk*, Herrenhäuser Gärten. KunstFestSpiele Herrenhausen, Hannover  
– *SAMANI*, Art Unlimited Basel  
– *Il Balcone di Federico*, Appenzell Biennale outdoor project, Ebenalp  
2011 *Escalier du chant*, Pinkothek der Moderne, München  
– *Warum Frauen gerne Stoffe tragen, die sich gut anfühlen*, Galerie EIGEN + ART Berlin  
– *o.T. (Blutstropfen)*, Parede Gentil No. 14, A GENTIL CARIOCA, Rio de Janeiro  
– *Camera pour Poussin, The third tiger (Camere XVI with Rosella Biscotti and Mark Manders)*, Radio Arte Mobile, Roma  
2010 *Olaf Nicolai: Innere Stimme*, Foundation for Visual Arts Middleburg  
– *faites le travail qu'accomplit le soleil*, Kestnergesellschaft, Hannover  
2009 *mirador*, Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen  
– *klang/zeit/räume*, Haus ZwischenZeit, Basel  
– *Die Flamme der Revolution*, Städtische Galerie Wolfsburg  
– *La boule de voyante. A narration in 10 episodes (mit Luca Lo Pinto)*, München, Roma, Venezia, Budapest, Santiago de Chile

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / GROUP EXHIBITIONS (SELECTION) 2009–2014

- 2014 *8. Berlin Biennale*, Berlin  
– *Nouveau Festival*, Centre Pompidou, Paris  
– *Konstellationen 6*, Kunstmuseum Thurgau/ Kartause Ittingen  
– *To Open Eyes. Kunst und Textil vom Bauhaus bis heute*, Kunsthalle Bielefeld

- *ROOM SERVICE – Vom Hotel in der Kunst und Künstler im Hotel*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
- 2013 *OHNE TITEL – abstrakt / konkret / konstruktiv*, Kunsthalle der Sparkasse Leipzig
  - *The present order is the disorder of the future*, Museum Kurhaus Kleve / Ewald Mataré Sammlung, Kleve
  - *SIGNS, TAKEN IN WONDER*, Kunstverein Hannover
  - *La Collection Du Musée Migros D'Art Contemporain*, Musée Rath, Genf
  - *Tell Me Whom You Haunt*, Blain I South London
  - *The Empty House*, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main
  - *Weather Report*, Landesgalerie Linz
  - *Doppelte Ökonomien. Vom Lesen eines Fotoarchiv aus der DDR (1967–1990)*, ETH Zürich
  - *Zeichen, gefangen im Wunder. Auf der Suche nach Istanbul heute*, MAK, Wien
  - *The Feverish Library*, Capitain Petzel Berlin
- 2012 *KEINE ZEIT – Erschöpftes Selbst / Entgrenztes Können*, Belvedere/21er Haus, Wien
  - *Der Spiegel des Narziss*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
  - *Aneignung der Gegenwart*, GfZK Leipzig
  - *Garden of Learning*, Busan Biennale 2012, Busan
  - *Wide Open School*, Hayward Gallery, London
  - *Right to Refusal*, Magazin 4, Bregenz
  - *Reflecting Fashion*, mumok, Wien
  - *A Blind Spot*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
  - *30 Künstler 30 Räume*, Institut für Moderne Kunst Nürnberg
  - *Der Schwarzmarkt der Übersetzungen – mit zeitgenössischen Kulturen handeln*, NGBK, Berlin
  - *Inside a Book a House of Gold: Artists' Editions for Parkett*, UCCA. Ullens Center for Contemporary Art, Beijing
  - *D'après Giorgio, Casa – Museo de Chirico*, Roma
  - *Arte torna Arte „La contemporaneità e le sue radici“*, Galleria dell'Accademia, Firenze
- 2011 *3rd Thessaloniki Biennale of Contemporary Art*, Thessaloniki
  - *Tolerabilis*, Toskanische Säulenhalle in Zeughaus, Augsburg
  - Sammlung Bergmeier, Kunstsaele Berlin
  - *Blink!*, Denver Art Museum, Denver
- 2010 *Internationale Lichttage Winterthur 2010*, Winterthur
  - *Unsichtbare Schatten, Bilder der Verunsicherung*, MARTa, Herford
  - *Monument for a forgotten future*, EmscherKunst2010, Essen
  - *Passages. Travels in Hyperspace*, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón
  - *Dockville Festival*, Hamburg
  - Galerie EIGEN + ART Leipzig
  - *Cut Scherenschnitte 1970–2010*, Kunsthalle Hamburg
  - *The New Décor*, Hayward Gallery, London
  - *Film featuring Architecture*, deSingle, Internationale Kunstcampus, Antwerpen
  - *open light in private spaces*, 1. Biennale für internationale Lichtkunst 2010, Bergkamen, Bönen, Fröndenberg, Hamm, Lünen, Unna
  - *Capc ou la vie saisie par l'art*, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux
  - *Squatting, erinnern, vergessen, besetzen*, Temporäre Kunsthalle Berlin
  - *The forever-ending story*, 005, Museum of Art & Ideas, Hamburg
- 2009 *GAGARIN the artists in their own own words, the first decade*, S.M.A.K., Museum of Contemporary Art, Ghent
  - *All Saints*, Centre Hospitalier Saint-Joseph Saint-Luc, Lyon
  - *3. RIWAQ Biennale*, Jerusalem
  - *Journeys with no Return (JWNR)*, Akbank Sanat, 11. Istanbul Biennale
  - *Nature in a Kit*, Mudac, Lausanne
  - *Reduction & Suspense*, Magazin 4, Bregenzer Kunstverein
  - *Cui Prodest?*, New Galerie de France, Paris
  - *Berlin 2000*, Pace Wildenstein, New York
  - *Altenburg: Provinz in Europa*, Lindenau Museum Altenburg



Photo: © Thomas Meyer, Ostkreuz

# Hito Steyerl

Geboren 1966 in München / Born 1966 in Munich  
Lebt und arbeitet in Berlin / Lives and works  
in Berlin

Seit 2011 Professorin für Experimentellen Film  
und Video (Neue Medien) / Since 2011 Professor  
for Experimental Film and Video (New Media),  
Universität der Künste Berlin

## AUSBILDUNG / EDUCATION

- Studium der Kinematografie und Dokumentarfilmregie / Studies in cinematography and documentary, Academy of Visual Arts, Tokyo
- Studium der Dokumentarfilmregie / Studies in directing documentary films, Hochschule für Fernsehen und Film, München
- Promotion in Philosophie / Ph.D. in philosophy, Akademie der Bildenden Künste, Wien

## EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / SOLO EXHIBITIONS (SELECTION) 2009–2014

- 2014 Andrew Kreps, New York
  - ICA London
  - Van Abbe Museum Eindhoven
  - Kunstverein Stuttgart
  - MUAC, Mexico City
  - Ashkal Alwan Beirut
  - Adam Art Gallery, Auckland
  - Wyspa, Gdańsk
- 2013 Andrew Kreps, New York
  - Vancouver Simon Fraser University, Audain Gallery
  - MCASD, Museum of Contemporary Art, San Diego „Guards“
  - 12x12 Videolounge Berlinische Galerie, Berlin
- 2012 Wilfried Lentz, Rotterdam
  - Chicago Art Institute
  - Eflux, New York
- 2011 Studiengalerie 1.357, Goethe-Universität Frankfurt am Main

- 2010 Chisenhale Gallery, London
  - Picture This, Bristol
  - Villa Stuck, München
  - Henie Onstad Art Center, Oslo
- 2009 Neuer Berliner Kunstverein
  - Der Bau, Linz Kulturhauptstadt 2009 (Installation im öffentlichen Raum / installation in public space)
  - Manon de Boer & Hito Steyerl, Pallas Contemporary Projects, Dublin
  - P74 Gallery Ljubljana

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / GROUP EXHIBITIONS (SELECTION) 2009–2014

- 2014 2nd Shenzhen Animation Biennale
  - *A Screaming comes across the Sky*, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón
  - *The Darknet – From Memes to Onionland. An Exploration*, Kunst Halle Sankt Gallen
  - *Swipe to Cut*, MOMA, New York
  - *(Mis)Understanding Photography. Manifeste! Eine andere Geschichte der Fotografie*, Museum Folkwang, Essen, Fotomuseum Winterthur
  - *L’Avenir (Looking Forward)*, La Biennale de Montréal, Musée d’art contemporain de Montréal
  - *Inventing the Possible*, Jeu de Paume, Paris
  - *Blue Times*, Kunsthalle Wien (Museumsquartier)
  - *9 Artists*, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts
  - *Ten Million rooms of yearning*, Parasite, Hong Kong

- *Disobedience Archive (The Park)*, SALT Beyoglu, Istanbul
- *Copie Non Conforme*, Kunstraum Niederösterreich, Wien
- International Film Festival Rotterdam
- *Insert 2014*, New Delhi
- 2013 *Image Employment*, PS1 New York
- *Notes for Mr. Suzuki*, Abron Art Center London
- *The field is the sky just in reverse*, ICSP, New York
- *Minima resistencia. Entre la identidad y la globalizacion*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
- *Skill; Deskilling; Reskilling*, AUB Art Galleries Beirut
- Oberhausen film festival
- *RE-coco*, Tel Aviv
- *No one lives here*, RCA London
- *Economy*, CCA Glasgow
- *Public diary*, Tokyo Metropolitan Art Museum, Yebisu Experimental media festival
- 2012 *Prompts & Triggers, Surplus Authors*, Witte de With, Rotterdam
- *A Peculiar Form of Fiction*, Site Gallery, Sheffield
- *SCREEN Festival*, MACBA, Barcelona
- *Remote Control*, ICA, London
- *Mengele's Skull: The Advent of a Forensic Aesthetics*, Portikus, Frankfurt am Main
- *Episode 1: A film is a Statement, Arika12*, Centre for Contemporary Arts, Glasgow
- 2011 *One World Berlin*, Filmfestival für Menschenrechte und Medien, Arsenal Berlin
- *Les marques aveugles*, Centre d'Art Contemporain Genève
- *The Global Contemporary. Kunstwelten nach 1989*, ZKM Karlsruhe
- *Seeing Is Believing*, Kunst-Werke Berlin
- HORS PISTES TOKYO, Another Motion of Images / Art and Images Festival, Tokyo
- *Antiphotographyjournalism*, Foam Photography Museum, Amsterdam
- *SERIOUS GAMES – Krieg–Medien–Kunst*, Mathildenhöhe Darmstadt
- 2010 *CPH:DOX*, Copenhagen International Documentary Film Festival
- *Un lugar fuera de la historia*, Museo Tamayo, Mexico City
- *Vectors of the Possible*, BAK, Utrecht
- *1st Ural Industrial Biennial*, NCCA Ekaterinburg
- Taipei Biennial
- Gwangju Biennale
- *Auto-Kino, Presented by Phil Collins*, Temporäre Kunsthalle Berlin
- International Film Festival Rotterdam
- *Im Moment des Verdachts*, Kunstverein Bielefeld
- 2009 *Fall Mauerfall*, Stadtmuseum Berlin
- *The Red House*, Centre for Culture and Debate, Sofia
- *Under Control*, Krannert Art Museum, Illinois
- Florida Experimental film festival
- *The Porn Identity*, Kunsthalle Wien
- Best of Kunstfilmbiennale, Kunst-Werke Berlin, Centre Pompidou Paris, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
- *Audio video disco*, Kunsthalle Zürich
- *Zones of conflict*, Pratt Gallery New York



Photo: © Diane Vincent

# Tobias Zielony

Geboren 1973 in Wuppertal / Born 1973 in Wuppertal

Lebt und arbeitet in Berlin / Lives and works in Berlin

## AUSBILDUNG / EDUCATION

- 2004–2006 Meisterschüler von Timm Rautert, Hochschule für Grafik und Buchkunst / Postgraduate Diploma with Timm Rautert, Academy of Visual Arts, Leipzig
- 2001–2004 Fotografiestudium, Hochschule für Grafik und Buchkunst / Studies in photography, Academy of Visual Arts, Leipzig
- 1998–2001 Studium Dokumentarfotografie / Studies in documentary photography, University of Wales, Newport
- 1997–1998 Studium Kommunikationsdesign / Communications Design studies, Fachhochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin

## EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / SOLO EXHIBITIONS (SELECTION) 2009–2014

- 2014 *Vele*, Esker Foundation, Calgary
- Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim
- 2013 *Jenny Jenny*, Berlinische Galerie
- 2012 *Manitoba*, KOW, Berlin
- *Live Cinema / Peripheral Stages* (mit / with Mohamed Bourouissa), MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma
  - *Zuspiel*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 2011 *Live Cinema / Peripheral Stages* (with Mohamed Bourouissa), Philadelphia Museum of Art
- *Le Vele di Scampia*, Institute of Modern Art, Brisbane
  - *Tobias Zielony: Manitoba*, MMK Zollamt, Frankfurt am Main
  - *Manitoba*, Camera Austria, Graz

- *Dabeisein. Fotografien von Jürgen Heinemann und Tobias Zielony*, Museum Folkwang, Essen
- 2010 *Vele*, Kunstverein Dortmund
- *Vele, Zgora*, KOW, Berlin
  - *Story / No Story*, Kunstverein Hamburg
  - Kunsthalle Wien, Ursula Blickle Videolounge
  - KOW, Berlin
- 2009 *Trona – Armpit of America*, Centre PasquArt, Biel

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / GROUP EXHIBITIONS (SELECTION) 2009–2014

- 2014 2nd Montevideo Biennial, Montevideo
- *High Performance*, ZKM Karlsruhe
  - *Der Stachel des Skorpions*, Museum Villa Stuck, München; Mathildenhöhe, Darmstadt
  - *Eine Klasse für sich – Aktionsraum Fotografie*, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden
  - *Der Stachel des Skorpions*, Radialsystem, Berlin
  - *Lichtwark revisited, Artist's views of Hamburg*, Hamburger Kunsthalle
- 2013 *Das verriegelte Paradies*, Hotel de Inmigrantes, Buenos Aires
- *Entropy of a City*, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest
  - *Welt-Bilder 5*, Helmhaus, Zürich
  - *Fremd & Eigen*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
  - *Self Made Urbanism Rome*, nGbK, neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin
  - *Salon der Angst*, Kunsthalle Wien

- *Concrete – Fotografie und Architektur*, Fotomuseum Winterthur
- *Now Here. Contemporary Art. From the Kunstfonds*, Kunsthalle im Lipsiusbau, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 2012 *One on One*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
- *Believers*, KOW, Berlin
- *Junge Menschen*, Fotomuseum Winterthur
- *Fotografie Total. Werke aus der Sammlung des MMK*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
- *Die Stadt, die es nicht gibt*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
- *Lost Places*, Hamburger Kunsthalle
- *Architektonika*, Hamburger Bahnhof, Berlin
- *Der Mensch und seine Objekte*, Museum Folkwang, Essen
- *Wir sind die anderen*, DZ-Bank, Frankfurt am Main
- 2011 *Why I Never Became a Dancer. Die Sammlung Goetz im Haus der Kunst*, München
- *The Eye Is a Lonely Hunter: Images of Humankind*, 4. Fotofestival Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg
- *Envisioning Buildings. Reflecting Architecture in Contemporary Art Photography*, MAK, Wien
- *Secret Societies*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- *Number Five: Cities of Gold and Mirrors*, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf
- *Photography Calling!*, Sprengel Museum Hannover, Hannover
- *Models for Taking Part*, Presentation House Gallery, Vancouver
- *Streetlife and Homestories*, Museum Villa Stuck, München
- *Secret Societies*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main
- *Hidden Publics*, Galerija Škuc, Ljubljana
- *Je suis seul, avec vous*, MAC Grand Hornu
- *Leipzig. Fotografie seit 1839*, Grassi Museum, Leipzig
- *Angry*, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam
- *Berliner Allee 174*, Centre Culturel Colombier, Rennes
- 2010 *Antirepresentationalism*, KOW, Berlin
- *The Lucid Evidence*, MMK, Frankfurt am Main
- *Versteckte Öffentlichkeiten / Hidden Publics*, rotor – Verein für zeitgenössische Kunst, Graz
- *Trust*, The 6th Seoul International Biennale of Media Art, Seoul
- *2,5 dimensional: film featuring architecture*, Desingel, Antwerpen
- *7th International Biennial of Photography and Visual Arts*, Liège
- *Das Museum als Kraftwerk*, Museum am Ostwall, Dortmund
- 2009 *Antirepresentationalism*, KOW, Berlin
- *El Dorado über das Versprechen der Menschenrechte*, Kunsthalle Nürnberg
- *Mit Abstand – Ganz nah. Fotografie aus Leipzig*, Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus, Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus
- *Morality Act 1 „Beautiful from every point of view“*, Witte de With, Rotterdam